

Je suis très enthousiaste à l'idée de participer à ce cours. Je veux découvrir de nouvelles ressources, apprendre où chercher des idées et comment les utiliser en classe primaire. J'ai hâte de faire des ateliers pratiques qui vont certainement m'inspirer à créer mes propres ateliers en stage. Les disciplines qui m'intéressent le plus sont les arts plastiques et dramatiques. J'ai moins d'expérience dans ces deux domaines et il y a de grandes chances que je doive les enseigner. J'ai donc beaucoup à apprendre. Ma seule crainte face au cours est de faire une performance seule devant une classe d'adultes. Je suis une personne gênée en grand groupe. Mais je vais faire de grands efforts et je m'engage à participer à chaque atelier, exercice, etc. Je crois sincèrement sortir de ce cours plus riche en expérience et en confiance.

Réflexion 2 : Comment évaluez-vous votre compétence à développer des activités d'apprentissage et des projets d'école en lien avec les arts et la communauté artistique ? 9 Septembre 2016

Au point zéro, je ne me sens pas très à l'aise de créer une nouvelle activité d'art. Dans mes expériences de stage, je choisissais des projets déjà bâtis, je ne devais que suivre la démarche. De plus, je n'ai jamais expérimenté de sortie culturelle en stage. Je n'ai donc aucune idée de la préparation nécessaire. Je suis consciente que j'ai beaucoup à apprendre et beaucoup à faire. Cependant, lorsque j'entamais un projet d'art avec mes élèves, je m'assurais de présenter chaque artiste, donnant des anecdotes et présentant des œuvres afin de partager cette culture. J'essaie de toujours faire un lien avec d'autres disciplines (histoire, géographie, etc.) afin de donner des points de repères. J'espère qu'à la fin de ce cours je serai capable de bâtir un projet, une activité originale avec mes élèves et d'intégrer les ressources de la communauté.

Réflexion 3 : Que reprenez-vous du concept d'approche culturelle de l'enseignement?

16 Septembre 2016

Tout le monde a un bagage culturel unique. Il est de notre devoir professionnel d'accepter ce bagage qu'apportent nos élèves et de s'en servir pour construire de nouvelles connaissances. Il faut être conscient que la culture primaire de l'élève, celle qui vient de son environnement de la

maison, ainsi que la culture secondaire, celle amenée par l'école et la société, peuvent être très distantes. Les élèves plus défavorisés, matériellement ou socialement, ont un plus grand fossé à traverser. Richard Moissan dans sa conférence *Un école montréalaise pour tous* nous a expliqué différents projets culturels possibles à tous les cycles et tous les milieux. Avant même d'entamer un projet en classe, je trouve important d'apprendre quel est le bagage culturel de chacun des élèves afin d'avoir une bonne base.

Réflexion 4 : L'atelier peinture avec Eugénia, comment l'ai-je vécu et ce que j'en retiens

16 Septembre 2016

J'ai adoré l'atelier! Un pinceau à chaque main, je me suis laissée aller avec les lignes, les couleurs, le grattage de peinture. Pour la première fois dans ma vie, des gens ont dit qu'ils aimaient ce que j'ai fait. C'est une sensation complètement géniale pour une personne qui se trouve mauvaise en arts plastiques. J'ai l'intention de reprendre cet atelier et de l'adapter dès mon prochain stage en février! C'est un atelier simple, plaisant qui donne un beau résultat. Pour en faire un projet, j'ajouterais une autre dimension. Je proposerais à mes élèves de travailler un poème en français et d'écrire leur partie préférée sur leur œuvre avec un sharpie doré ou argent. Ce serait donc un projet multidisciplinaire.

Réflexion 5 : Que retenez-vous du rôle de l'enseignant lors des sorties culturelles?

23 Septembre 2016

L'enseignant doit préparer les élèves à la sortie mais doit aussi se préparer lui-même. Il doit avoir fait ses recherches et partager les informations avec les autres accompagnateurs. Pendant la sortie elle-même, l'enseignant doit s'occuper de la gestion du groupe mais il doit aussi être en mesure de vivre l'atelier, écouter le spectacle, apprécier l'œuvre. C'est une expérience enrichissante pour les élèves mais aussi pour l'enseignant. L'enseignant doit s'imprégner de la richesse de la sortie. Il doit aussi accompagner les élèves au retour de l'activité, rassembler les expériences des élèves.

Réflexion 6 : Retour sur l'expérience au Musée des Beaux-Arts, comment avez-vous vécu l'activité et l'exposition *23 Septembre 2016*

J'ai bien aimé l'exposition. Des objets de tous les jours aux designs spéciaux, une utilité nouvelle ou tout simplement un objet ancien! J'ai fait de belles découvertes. Cette exposition m'a inspiré pour créer une SAÉ au 3^e cycle. Prendre de vieux objets de la maison et leur donner une nouvelle vie, une nouvelle fonction. L'atelier à la fin de la visite guidée est aussi une bonne idée de projet à faire en arts plastique. J'ai l'intention de revenir au musée pour moi, mais aussi lorsque je serai enseignante. C'est une sortie riche en apprentissages, surtout lorsqu'il y a une préparation en classe et lorsque les élèves peuvent faire des liens avec ce qu'ils connaissent déjà.

Réflexion 7 : Retour sur la pièce Terminus au théâtre La Licorne *25 Septembre 2016*

Je donnerais la note 4/5 à la pièce Terminus. Le jeu des acteurs était excellent, l'intensité forte. La mise en scène était réussie, le changement des personnages était bien amené et l'utilisation des vidéos amenait un impact sur les paroles dites. J'étais ouverte à la mention du démon, je n'ai pas trouvé les monologues trop vulgaires. Cependant j'ai trouvé certaines descriptions assez dégoûtantes, trop intenses et non nécessaires. Il est bien d'amener une connexion entre la jeune fille et l'âme, cela donnait un peu d'espoir. Mais il n'était pas nécessaire de détailler la relation sexuelle avec les larves, ni la pendaison de l'homme par son âme, ni le meurtre des deux petits cochons. En enlevant ces moments ou en diminuant leur intensité, la pièce aurait été excellente.

Réflexion 8 : Bilan de notre cheminement au camp *25 Septembre 2016*

Le camp urbain a été pour moi une expérience extraordinaire. J'ai pu voir la richesse des activités et leur valeur en classe primaire. Mario m'a donné le goût d'écrire des chansons avec mes élèves et de demander au professeur de musique de participer avec nous. Il m'a aussi donné le goût d'inviter des artistes en classe comme Manon. Hélène m'a fait découvrir l'aspect créateur de la danse. Grâce à l'atelier, j'ai compris qu'il est possible de danser en classe et d'utiliser le mouvement avec les élèves sans gêne. Je suis maintenant plus ouverte à ce genre d'activité, je ne

me limiterais pas seulement aux arts plastiques. Le seul bémol, je devrais lire le résumé d'une pièce de théâtre avant d'y amener mes élèves, on peut avoir des surprises.

Réflexion 9 : Pensez-vous que les processus de création en art peuvent être inspirants pour d'autres processus d'apprentissage en classe?

30 Septembre 2016

Le processus de création en arts peut être utilisé dans plusieurs matières. Par exemple, en science un élève peut créer une expérience et un protocole à partir d'un problème connu. Il doit être créatif pour résoudre un problème. Il est possible d'utiliser cette même démarche en français pour une production écrite où l'élève doit inventer une histoire un conte. Un élève peut facilement rester 30 minutes devant une page blanche. L'étape d'inspiration est donc très importante. Le processus de création en art peut être utilisé en univers social pour un projet spécial, en mathématique, etc. Tout est possible. Il faut seulement adapter la démarche selon notre projet et s'assurer de respecter les étapes.

Réflexion 10 : Quelles seraient vos pratiques inspirantes pour intégrer la dimension culturelle à l'école?

30 Septembre 2016

J'aime beaucoup les projets d'arts plastiques «à la manière de...». Cependant, je n'arrêterais pas simplement à la production d'œuvre. Une fois par mois, je choisirais un artiste, inviterais les élèves à faire une recherche sur le personnage ainsi que sur le contexte historique de son époque, son pays d'origine, etc. En équipe, les élèves rédigeraient un texte sur l'un des sujets et tous feraient une œuvre. J'ai déjà fait un projet de ce type dans mon stage au préscolaire et les élèves ont adoré, mais c'était moi qui faisait la présentation. La deuxième activité toucherait plus l'appréciation de la musique. Au cours de l'année, je présenterais des artistes de différents genres musicaux et de différentes époques. Nous pourrions travailler la poésie, écrire des paroles de chansons, etc. Je trouve important de partager l'héritage musical. Les enfants pourront faire une recherche sur un artiste ayant fait carrière avant les années 80.