

Titre du spectacle ou de l'événement : Couleurs - Méditation

Nom du lieu : Atelier les Beaux B'Art'Beaux

Date de la visite : 2 Octobre 2016

Le choix de l'activité culturelle s'est fait avec l'aide d'une collègue de classe, Katherine Lapointe. Nous sommes toutes deux de la rive-sud de Montréal et avons décidé de vivre cette activité ensemble. Nous avons fait des recherches sur le site internet des journées de la culture pour des ateliers dans les villes de Saint-Hubert, Longueuil et Brossard. Cependant, sur le peu d'activités offertes dans le domaine des arts, danse musique arts plastiques et théâtre, plusieurs s'adressaient à un jeune public. Nous avons donc choisi l'activité *Couleurs – Méditation* de l'atelier *Les Beaux B'Art'Beaux* dans le domaine des arts plastiques.

En arrivant à l'atelier, nous avons rencontré Élyse Normand, la propriétaire et artiste multidisciplinaire. Elle nous a fait faire le tour de l'atelier, présenter ses œuvres et les différentes techniques artistiques qu'elle utilise. Cette artiste est une femme qui a déjà fait des expositions il y a plusieurs années, maintenant elle fait des ateliers d'arts avec des personnes ayant la fibromyalgie. Puisque nous étions les deux seules personnes inscrites à l'atelier, Mme Élyse a fait l'atelier avec nous et nous avons pu lui poser plusieurs questions. L'atelier de création proposé consistait à faire une peinture. Nous avions à notre disposition tout le matériel nécessaire : pinceaux et brosses de différentes grosseurs, peinture acrylique et de la gouache, grande feuille blanche, craie blanche et un grand pot d'eau. Après avoir séparé une grande feuille en quatre, je devais partir du centre et tracer des lignes courbes, jusqu'au bord de la feuille. Lorsque la feuille était remplie de lignes et que les grandes zones étaient séparées en plus petites zones, les couleurs entraient en jeu. J'ai choisi des couleurs déjà préparées et j'en ai mélangé d'autres pour changer de teinte. Tout comme un mandala, j'ai peint chaque zone délimitée sans avoir deux zones de la même couleur qui se touchent. L'artiste m'a encouragé et donné des conseils concernant ma création. Le projet a duré un peu plus de 2h. Mme Élyse a eu la gentillesse de nous laisser terminer nos créations malgré le fait que nous avons dépassé le temps alloué.

Tout au long de l'atelier de création, nous discutons des différentes manières de transformer l'activité pour l'animer en classe. Mme Élyse nous a avoué que les grandes feuilles étaient des plans d'architectes. Elle a peint le dos des plans avec de la peinture blanche pour les murs. L'ajout de peinture épaissit la feuille, elle devient opaque et nous ne voyons plus le dessin

du plan. Au toucher, j'avais l'impression de travailler avec une toile. En classe primaire, j'utiliserais de plus petites feuilles, probablement 8 ½ par 11 pouces et j'ajouterais la peinture blanche. Je pourrais ajouter une consigne concernant le choix des couleurs. Par exemple, je pourrais jouer avec les couleurs chaudes et froides ou bien avec les couleurs complémentaires. Une autre idée venue de nos discussions est de faire le projet en équipe. Je pourrais placer les élèves en équipe de quatre, découpe le grand plan en quatre parties et chaque élève crée sa partie dans le but de les rassembler et en faire une murale. Nous avons parlé avec Élyse du programme *Artiste à l'école*, nous lui avons proposé de se renseigner puisque la plupart de ses ateliers sont réalistes dès le premier cycle et elle aime travailler avec les jeunes. Je n'ai pas vraiment d'informations sur le processus lorsqu'un artiste veut venir dans une école. Mais j'inviterais définitivement Élyse dans ma classe peu importe l'année où j'enseignerais.

Photo :

